

Jean DUBUIS

# KURS PODSTAW EZOTERYKI



## LEKCJA 5 SYMBOLIKA AKTYWNA: SŁOWO

Tłumaczenie: Karma Yonten Gyamtso

**Z Jedności powstałeś  
Jedność jest Twoim Przeznaczeniem  
Umysł wskazuje Ścieżkę powrotu  
A Serce jest Kluczem do każdego kroku**

## **SYMBOLIKA AKTYWNA: SŁOWO**

### **SYMBOLIKA AKTYWNA**

Kiedy mówiliśmy o pojęciu zagęszczenia czasoprzestrzeni, nie sprecyzowaliśmy, że - co powinno być oczywiste - przestrzeń jest częścią pasywną, a czas częścią aktywną. Kiedy mówiliśmy o symbolice, wyjaśniliśmy tylko to, co dotyczy przestrzeni, czyli część pasywną. Część aktywna zajmuje się Słowem, ponieważ jego wibracje należą do dziedziny czasu. To już nie jest domena linii czy kreski, ale domena wibracji.

Słowo może być postrzegane jako narzędzie aktywnego symbolizmu. Symbolizm pasywny, o którym była mowa wcześniej, jest narzędziem służącym do nauczania praw przyrody. Z kolei symbolizm aktywny proponuje nie nauczanie - to się zakłada - ale działanie, poprzez rezonans z siłami natury.

Uściślijmy, że tylko magia naturalna pozwala nam działać na energie niewidzialne, nasze własne lub Natury. Nasze energie służą naszemu inicjacyjnemu postępowi, a energie Natury - wyzwoleniu naszej Drogi. Magia funkcjonuje dzięki użyciu aktywnych symboli, które są harmonią Słowa na różnych poziomach.

### **SŁOWO**

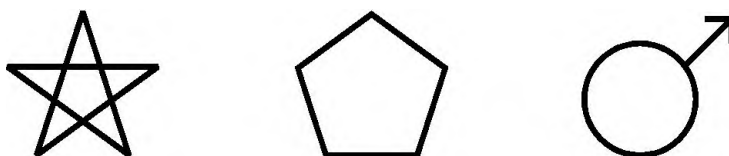
Musimy zrozumieć, jak ważne jest działanie Słowa. Na początku wszystko było energią, czyli wibracjami. Słowo Absolutu tworzy Pierwotne Powietrze. Słowo Logosu (szczyt Przejawionego) tworzy z Pierwotnego Powietrza Naturę. Natura niewidzialna i widzialna jest więc wynikiem działania Słowa Pierwotnego na różnych poziomach ("Na początku było Słowo...", Ewangelia Jana). Ludzka mowa jest w pewnym sensie Pierwotnym Słowem w redukcji. W ciele fizycznym człowieka tylko narząd mowy może tworzyć i emitować wibracje dźwiękowe w postaci fonemów. Jeśli człowiek będzie posiadał wibracje-symbole, czyli "obrazy dźwiękowe", które przypominają wyższe wibracje Pierwotnego Powietrza, będzie mógł, poprzez rezonans, oddziaływać na elementy niewidzialne, czyli uprawiać magię naturalną, jedno z narzędzi ewolucji.

### **DZIAŁANIE SYMBOLI**

Zanim przejdziemy dalej, wyjaśnijmy, że symbole, o których była mowa w poprzedniej lekcji, mają - mimo biernego charakteru wynikającego z przestrzeni - pewne działanie. Posłużmy się analogią, jeśli chodzi o ich działanie. Weźmy pod uwagę czarny kamień umieszczony na lodzie w słońcu. Czarny kamień normalnie nie emituje ciepła, ale pod wpływem promieniowania słonecznego magazynuje natychmiastowe ciepło słoneczne, które uwalnia. Ponadto lód topi się w swoim środowisku. W ten

sposób symbol (tutaj czarny kamień) dostrojony do energii (tutaj słońce) zachowuje się jak odbiornik i przekazuje energię operatorowi znajdującemu się w jego pobliżu (tutaj lód).

Powinno to pozwolić nam lepiej zrozumieć znaczenie symboliki pasywnej. Aby mieć jasność, weźmy na przykład pięciokąt związany z poziomem 5. Operator, który koncentruje się na tym symbolu, ma nadzieję otrzymać za jego pośrednictwem wzmocnione energie Marsa. W rzeczywistości energie tej planety są skoncentrowane w następujących formach:



o zróżnicowanych efektach w zależności od tych form. Aby je odebrać, operator musi poprzez swoją pracę wewnętrzną stworzyć odpowiedni rezonans.

Wiadomo, że symbolizm jest kodem dostępnym zarówno dla świadomości, jak i nieświadomości, i że stanowi łącznik między dwoma światami, dlatego koncentrujemy się na jego składowych. Oczywiście, wszelki symbolizm jest tylko tak dobry, jak wartości archetypowe jego składników, a tego tematu nie da się rozwinąć na tym kursie.

Symbole aktywne różnią się od pasywnych tym, że same są źródłami energii, a ich efekty zależą od ich własnej struktury. Są to nadajniki, które wysyłają własną energię do odbiorcy (na którego ma ona działać). Te aktywne symbole działają zasadniczo, jak już powiedzieliśmy, poprzez wokalizację. Dlatego emitowany dźwięk, aby był skuteczny, musi spełniać określoną liczbę zasad. Ponieważ wszystko w przyrodzie jest wibracją, warto teraz wyjaśnić mechanizmy związane z wokalizacją ezoteryczną.

## ZJAWISKO REZONANSU

Kluczem do tego tematu jest rezonans harmoniczny. Aby doświadczyć tego w sposób fizyczny, weźmy fortepian. Jeśli będziemy wibrować struny tej samej nuty w różnych oktawach, to emitowane dźwięki będą wywoływać takie samo wrażenie lub odczucie. Z drugiej strony, jeśli uderzymy w niski klawisz C, spowodujemy, że pozostałe struny C w fortepianie zaczną wibrować. Zjawisko to ma charakter ogólny. Jest to podstawowy klucz do tej lekcji.

Innym znanym przykładem efektów drgań w rezonansie jest szkło krystaliczne, które roztrzaskuje się, gdy człowiek śpiewa określone tony z odpowiednią częstotliwością. Ostatnim przykładem jest oddziaływanie wibracji na psychikę za pomocą muzyki. Muzyka nie wyraża się w kodzie intelektualnym, jak mowa, ale oddziałuje na nas poprzez rezonans emitowanych wibracji z różnymi elementami naszej psychiki. Efekt ten może nawet przybrać postać fizycznej percepcji, na przykład w splocie słonecznym.

Przypomnijmy, dla celów praktycznych, pewne zasady rezonansu w muzyce, którego zjawisko jest ogólne dla całej przyrody:

- 1) Emisja drgań o częstotliwości 100 spowoduje, że ciała, których właściwą wibracją jest 200, 300, 400 itd. będą drgać - poprzez rezonans. Rezonans zawsze oddziałuje na liczbę, która jest całkowitą wielokrotnością emitowanej częstotliwości.
- 2) Dwie częstotliwości drgań, które się mieszają, dają częstotliwość sumaryczną i częstotliwość różnicową, na przykład: 100 i 130 dają drgania

$$130 + 100 = 230$$

$$130 - 100 = 30$$

- 3) Częstotliwości podwajają się z każdą oktawą drgań, czyli:  $1 \times 2 = 2$ ,  $2 \times 2 = 4$ ,  $4 \times 2 = 8$ ,  $8 \times 2 = 16$ ,  $16 \times 2 = 32$ ,  $32 \times 2 = 64$ , itd... drgań na sekundę. Liczba 2 nie modyfikuje charakteru wibracji, lecz napędza ich ewolucję. Warto wiedzieć o ciekawym fakcie: poziom, na którym przechodzimy ze świata materii do świata "ducha", znajduje się w okolicach 80. oktawy.

Na marginesie należy wspomnieć, że szkoła pitagorejska twierdzi, iż podstawową częstotliwością dla Ziemi jest 1 cykl na sekundę. Badanie cykli (Lekcja 6) prowadzi nas do przekonania, że to twierdzenie jest prawdziwe, pod warunkiem, że użyta sekunda jest sekundą słoneczną. Jej czas trwania jest funkcją czasu trwania doby słonecznej. Doba słoneczna równa się czasowi, jaki upływa między wschodem a zachodem Słońca (zmieniającemu się każdego dnia), podzielonemu przez (12x60x60).

## POSZUKIWANIE ODPOWIEDNIEJ CZĘSTOTLIWOŚCI WOKALIZACJI

Znajdujemy się w takiej samej sytuacji jak osoba, która chce przekazać wiadomość innej osobie, która ma odbiornik radiowy nastawiony na stałą częstotliwość. Transmisja może nastąpić tylko wtedy, gdy osoba wysyłająca wiadomość dostroi swój nadajnik do częstotliwości odbiornika. W ten sam sposób, jeśli chodzi o symbole wibracyjne, będziemy musieli poszukać odpowiedniej częstotliwości, która będzie rezonować z punktem lub organem, który Ton chce uaktywnić.

Dźwięk wokalizowany jest w rzeczywistości dźwiękiem złożonym, który składa się z kilku częstotliwości wibracyjnych. Jego kombinacja liczbowa jest określona przez spółgłoskę i samogłoskę, które go tworzą. Wysoka/niska częstotliwość dźwięku nie zmienia tej kombinacji liczbowej, lecz przesuwa jej "punkt" rezonansu. Używając różnych wokalizacji - wysokich lub niskich - możemy znaleźć odpowiedni rezonans.

Jeśli wokalizacja jest muzycznie dokładna, istnieje harmonia poza światem widzialnym. Jeśli częstotliwość (wysokość tonu) wokalizacji jest właściwa, następuje rezonans w jednym z ośrodków psychicznych człowieka. Częstotliwość ta jest różna dla każdej istoty i dla każdej istoty zmienia się również w czasie, przynajmniej w niewielkim stopniu.

Spółgłoska wokalizacji decyduje o pożądanym efekcie. Na przykład:

**R** - ma działanie wzmacniające.

**M** - ma działanie uspokajające.

*L* - ma działanie ekspansywne, ogólnie rzecz biorąc, rozszerza percepcję ośrodka psychicznego.

*B*- wywołuje efekt dwoistości.

*C, K, Q* - wywołują efekt Wiedzy, presji ewolucyjnej.

*P, F, V*- wywołują efekt ciśnienia inwolucyjnego.

Dodana samogłoska wpływa na wybór poziomu w danym ośrodku. Klasyczna kolejność samogłosek: *A, E, I, O, U*, jest związana ze skalą poziomów.

Wiemy ponadto, że łączenie samogłosek i spółgłosek, stanowiące podstawę naszego pisma, może dawać dźwięki "stałe" lub "zmienne". Jeśli wokalizujemy samogłoskę, np. *A*, lub połączenie samogłosek, np. *OU*, możemy utrzymać dźwięk tak długo, jak długo mamy oddech, a dźwięk pozostaje identyczny z samym sobą. Jest to dźwięk stały. Jeżeli wokalizujemy dźwięk z mieszaniną samogłoski i spółgłoski, przy czym samogłoska poprzedza spółgłoskę, tak jak w *AR, AM, OM*, itd., dźwięk może być utrzymywany i nadal jest to dźwięk stały. Jeżeli samogłoska następuje po spółgłosce, jak w *RA, MA, MO*, nie można utrzymać pełnego brzmienia: na przykład w *RA, R* gwałtownie się zmniejsza i pozostaje tylko samogłoska *A*, więc brzmienie *RA* jest zmienne.

Dźwięk zmienny ma z natury większą siłę działania niż dźwięk stały. Dźwięk stały jest jednak interesujący, ponieważ jeśli jest wibrowany z "częstotliwością ruchomą", z praktyką odczuwamy to, gdy osiągamy właściwą częstotliwość, taką, która jest odpowiednia dla tego dźwięku. Częstotliwość ta będzie taka sama dla dźwięku zmiennego, który mu towarzyszy. Innymi słowy, jeśli znajdziemy częstotliwość *AR*, to mamy też częstotliwość *RA*.

To działanie stałego i zmiennego dźwięku jest szczególnie widoczne w niektórych nazwach. Weźmy na przykład słowo "*ELLE*" ("Ona" po francusku), które odnosi się do kosmicznego *EVE*:

*E* - jest samogłoską bytu.

*L* - to przestrzeń w ekspansji.

*EL* - jest stałym dźwiękiem rozszerzającej się przestrzeni.

*LE* - to dźwięk zmienny, nietrwały. Jest to dźwięk przestrzeni, która wraca do siebie i znika.

*EL* - to rozszerzanie się wszechświata.

*LE* - to kurczenie się wszechświata.

W związku z tym słowo „*ELLE*” symbolizuje rozszerzanie się i kurczenie skończonego wszechświata.

Niemal identyczne wyjaśnienie można podać dla słowa "*ALLAH*", z tą różnicą, że samogłoska *E* odnosi się bardziej do człowieka-wszechświata, podczas gdy samogłoska *A* odnosi się bardziej do Pierwotnej Energii. Również słowo "*ALLAH*" symbolizuje rozszerzanie się i kurczenie energii, ale na poziomie 1.

Wokalizacja funkcjonuje tylko u człowieka, ponieważ dźwięk aktywuje w ciele organy, które są w stanie przekazywać częstotliwość do poziomu Niewidzialnego. Jeśli kasetą jest pomocą w wokalizacji, to nie jest ona niczym więcej. Twierdzimy, że tylko żywe organy mogą przekazywać w czasowych, niefizycznych płaszczyznach Niewidzialnego.

Jeśli wokalizacja osiągnie swój cel, co często wymaga cierpliwości i treningu, jej rezultaty mogą być widoczne poprzez różne oznaki: efekt w ośrodku psychicznym, porównywalny z działaniem muzyki; odczucie obiektywnej energii w tym ośrodku; uczucie lub wrażenie spokoju, dobrego samopoczucia, pełni, siły, harmonii itp. odczucia, co do których istnieje absolutna pewność.

## **PRAKTYCZNE ZASTOSOWANIE SŁOWA: IMIĘ EZOTERYCZNE**

Każda istota na Ziemi ma swoje ezoteryczne imię, które otrzymuje, gdy wchodzi w dualność na Podróż Inwolucyjno-Ewolucyjną. Człowiek otrzymuje imię, które w rzeczywistości jest obrazem Wiecznej Wibracji, która jest jego istotą. Choć nie wszyscy ludzie noszą to samo imię, to jednak wszystkie imiona są równoważne, zgodnie z zasadami powszechnej sprawiedliwości.

Równocześnie ze wzrostem gęstości płaszczyzn w trakcie inwolucji, nazwa ta będzie się utrwałać i dla każdego poziomu lub płaszczyzny człowiek będzie miał nową nazwę. Znajomość jednego lub kilku z tych imion jest ważnym krokiem dla ucznia, ponieważ dokładna wibracja stworzy w nim głęboki rezonans pomiędzy poziomem fizycznym a poziomem wewnętrznym. Wibrowane imię odpowiada poziomowi wewnętrznemu.

**Ostrzeżenie:** w żadnym wypadku nie podawaj nikomu swojego imienia (imion), jeśli je odkryjesz. Jeśli napiszesz je lub którekolwiek z nich, nic nie powinno wskazywać na to, że jest to prawdziwe imię (imiona). Przekazywanie swojego ezoterycznego imienia komuś innemu jest zdradą Istoty Wewnętrznej i może zatrzymać ewolucję na czas wcielenia. W rzeczywistości każdy z nas ma swoje imię ezoteryczne dla każdego poziomu Stworzenia. Wymówienie jednego z tych słów wywołuje w naszej Wewnętrznej Jaźni rodzaj inwokacji na poziomie odpowiadającym temu imieniu. Jeśli ujawnimy komuś nasze imię, damy mu dostęp do naszego Wewnętrznego Ja, co nie jest rozważnym posunięciem. Jeśli ktoś nie potrafi samodzielnie odnaleźć jednego z twoich wewnętrznych imion, to znaczy, że nie posiada mądrości, by się nimi posługiwać. Jeśli natomiast posiada mądrość, nie powinien cię o to pytać, ponieważ sam może je znaleźć.

## **POSZUKIWANIE IMIENIA (Tabela I)**

Poszukiwania przeprowadza się, wibrując nazwy odpowiadające poszczególnym poziomom. W wielu traktatach okultystycznych mówi się, że "hebrajski jest językiem aniołów", dlatego do tej pracy wybraliśmy nazwy w tym języku, ale zapisane alfabetem łacińskim.

Mówiliśmy, że "Wszystko jest we wszystkim" i że 4 elementy oraz 9 pozostałych poziomów są obecne na każdym poziomie. Powiedzieliśmy też, że poziomy są pogrupowane w każdym świecie i że każdy z nich ma przypisany żywioł jako atrybut:

- poziomy 1, 2 i 3 stanowią górny świat Ognia
- poziomy 4, 5 i 6 stanowią słoneczny świat Powietrza
- poziomy 7, 8 i 9 stanowią księżycowy świat Wody

- poziom 10 to świat Ziemi.

Każdy element odpowiada zatem jednemu z czterech światów wymienionych powyżej, ale każdy z tych czterech światów jest również obecny na każdym poziomie, poprzez dany żywioł (Tabela I).

Tabela I przedstawia **10** nazw dla każdego z **4** elementów. Cztery kolumny nazw są zgodne z hebrajską kabałą. Po lewej stronie kolumna Ognia  $\Delta$ , następnie Powietrza  $\Delta$ , które są kolumnami niewidzialnego życia. Następnie kolumny Wody  $\nabla$  i Ziemi  $\nabla$ , które są kolumnami materii. Poniżej znajdują się symbole trzech zasad alchemicznych:

- Ogień  $\Delta$  i powietrze  $\Delta$  z kolumn życia dają  $\heartsuit$  alchemiczną siarkę, duszę rzeczy, energię ożywiającą.
- Woda  $\nabla$  i Ziemia  $\nabla$  z kolumn materii dają  $\ominus$  alchemiczną Sól, matrycę ciała.
- Powietrze  $\Delta$  i Woda  $\nabla$  to  $\text{☿}$  filozoficzna Rtęć (Merkury) Alchemików lub Duch, posłaniec bogów. Jest łącznikiem między duszą a ciałem. To on pozwala na przejście energii Wyższego Ja do jaźni ziemskiej i w ten sposób umożliwia prawdziwą inicjację.



## PRACA W ORATORIUM

Zawsze postępuj zgodnie z zasadami podanymi w Lekcji 1.

### Proponowane ćwiczenie:

#### 40 INWOKACJI

Zwykle środki ostrożności.

Najlepiej jest usiąść przodem do lustra.

**Cel:** zstępowanie energii, czyli tworzenie własnego jednostkowego strumienia energii od poziomu 1 do poziomu 10.

**Zastosowanie:** wywołanie we śnie, poprzez rezonans inwokacji, odrodzenia własnych imion ezoterycznych zgodnie z poziomami.

**Wskazówka:** To ćwiczenie wykonaj dopiero po medytacjach nad wielokątami (lub symbolami planet) i medytacjach nad poziomami w kolejności numerycznej.

#### Wymagania obowiązujące przy stosowaniu tych imion

Na żadnym poziomie nie należy wibrować samego imienia.

Wibruj zawsze dwa imiona po kolei, i tylko dwa imiona na raz.

Wibruj tylko w następujących trzech kombinacjach: Ogień - powietrze, woda - ziemia, powietrze - woda.

#### Faza pierwsza:

- Zaczynj od wibracji Ognia - Powietrza, zaczynając od poziomu 1 i postępując zgodnie z kolejnością numeryczną aż do poziomu 10.
- Najlepiej zrobić to w sobotę rano o wschodzie słońca.
- Powtórz to samo w dwie kolejne soboty, zawsze z elementami Ognia i Powietrza.

#### Druga faza:

Wibruj wodę-ziemię, zaczynając od poziomu 1 i postępując zgodnie z kolejnością numeryczną aż do poziomu 10.

- Należy to zrobić w czwartą sobotę rano o wschodzie słońca.
- Powtórz w kolejne dwie soboty, zawsze z elementami Woda-Ziemia.

W ten sposób z jednej strony zostały zgromadzone niewidzialne energie duszy, a z drugiej - niewidzialne energie ciała. Teraz należy dążyć do zwiększenia rozróżnienia między nimi, co jest realizowane w trzecim etapie.



**Trzecia faza:**

Wibruj powietrze-woda, zaczynając od poziomu 1 i postępując zgodnie z kolejnością numeryczną aż do poziomu 10.

- Należy to zrobić w siódmą sobotę rano o wschodzie słońca.
- Recommencer les deux samedis suivants, toujours avec les .l.ments Air-Eau.

**Zamknięcie:** postępuj jak zwykle.

Należy pamiętać, że ze względu na "język aniołów" i używane imiona, możliwe jest, że imię ezoteryczne występuje w alfabecie hebrajskim, który należy przetłumaczyć na alfabet łaciński (tabela II). Nie należy zapominać, że język hebrajski czyta się od prawej do lewej strony; takie przeoczenie mogłoby doprowadzić do odwrócenia własnego imienia.

Ostatnia uwaga: nie będziesz mógł znaleźć imion na poziomach wyższych niż twój obecny poziom rozwoju.

Jeżeli pewnego dnia poczujesz dyskomfort podczas tej pracy, koniecznie powtórz pierwszą fazę, tj. ogień-powietrze. Wskazane jest praktykowanie go raz na kwartał, jak najbliżej równonocy i przesilenń. Praktyka ta umożliwi pewnego rodzaju samouzdrowienie.

Wreszcie, ćwiczenie 40 inwokacji powinno wzmocnić te elementy w tobie, które mają braki na każdym poziomie. Ich zrównoważenie musi umożliwić lepszy kontakt z wewnętrzną istotą.

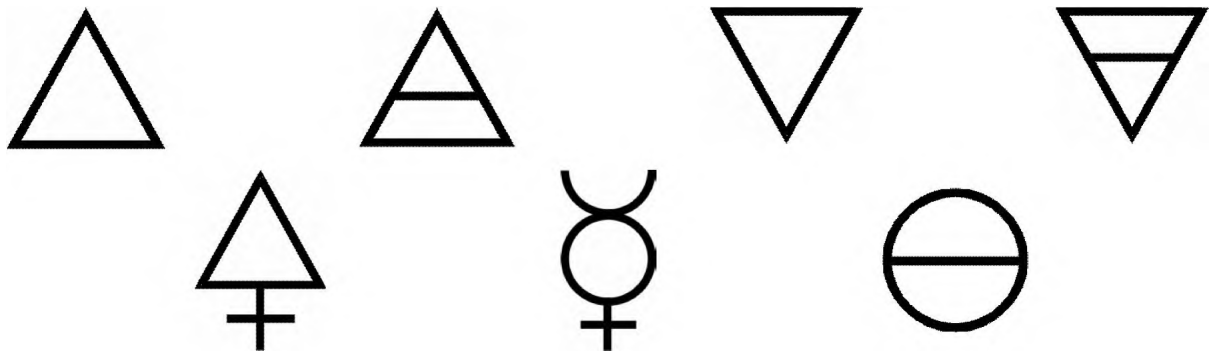


***ORA ET LABORA!  
MÓDL SIĘ I PRACUJ!***

**Załączniki :**

- Tabela I: 40 inwokacji
- Tabela II: Alfabet hebrajski
- Tekst: Słowo utracone lub Słowo zapomniane.

	<b>OGIEŃ</b>	<b>POWIETRZE</b>	<b>WODA</b>	<b>ZIEMIA</b>
<b>1</b>	EHEIEH	METATRON	CHAYOTH	RASHITH HA GILGALIM
<b>2</b>	YAH	RAZIEL	AUPHANIM	MAZLOTH
<b>3</b>	ELOHIM JEHOVAH	TZAPHQIEL	ARALIM	SHABBATHAI
<b>4</b>	EL	TZADQIEL	CHASHMALIN	TZEDEK
<b>5</b>	ELOHIM GIBOR	KAMAEL	SERAPHIM	MADIM
<b>6</b>	JEHOVAH ELOAH-VA-DAAT	RAPHAEL	MELEKIM	SHEMESH
<b>7</b>	JEHOVAH TZABAOTH	HANIEL	ELOHIM	NOGAH
<b>8</b>	ELOHIM TZABAOTH	MICHAEL	BENI ELOHIM	KOKAB
<b>9</b>	SHADDAI EL CHAI	GABRIEL	KERUBIM	LEVANAH
<b>10</b>	ADONAI HA-ARETZ	SANDALPHON	ASHIM	OLAM YESODOTH



### 40 INWOKACJI

Aleph	א	1	A
Bet	ב	2	B
Gimel	ג	3	G dur
Dalet	ד	4	D
He	ה	5	H
Vav Vau	ו	6	V U
Zayin	ז	7	Z
Chet	ח	8	Ch
Tet	ט	9	T
Yod	י	10	Y J
Kaph	כ	20 500	K
Lamed	ל	30	L
Mem	מ	40 600	M
Nun	נ	50 700	N
Samech	ס	60	S
Ayin	ע	70	O Ng
Pe	פ	80 800	P Ph
Tzadde	צ	90 900	Tz
Qof	ק	100	Q
Resh	ר	200	R
Shin	ש	300	S Sh
Tav Tau	ת	400	T Th

(każdy z nich musi później znaleźć swój własny rezonans w oratorium)

### ALFABET HEBRAJSKI

## ZAGUBIONE SŁOWO LUB ZAPOMNIANE SŁOWO

*(Fragment książki "Mały filozof przyrody")*

Pewnego dnia Budda spotkał Bogów, którzy powiedzieli mu: "Opowiedz nam swoje życzenie, a my je spełnimy". Budda odpowiedział: "O, Bogowie dajcie mi znaczenie słów, a będę znał wszystkie rzeczy".

Przyjrzyjmy się Słowu, językowi i wiedzy - oczywiście częściowo, ponieważ gdybyśmy znali Słowo całkowicie, byłibyśmy z powrotem w Wiecznym Królestwie.

Według mistyków, dawno temu istniał na Ziemi oryginalny język, którego obecnie poszukujemy pod nazwą Zaginione Słowo.

Prawdziwe Słowo, Fiat Lux Biblii, nie jest słowem wypowiedzianym przez starca siedzącego na swoim tronie, ale Słowem jest energia, którą bezustannie promieniuje bezkształtny Byt. Fiat Lux jest w pewnym sensie tylko podporządkowaniem wibracji tej energii prawu dyktowanemu przez Byt, Harmonię. Z niej wyłonią się Istoty, Elohim, ci, którzy użyją tej energii do stworzenia światów, ciał ludzkich, światła słonecznego, które jest tylko bladym odbiciem energii Fiat Lux.

Nawet czas, przestrzeń i forma są wynikiem tego uporządkowania nieprzejawionej Energii, która bez tego działania może nam się jawić jedynie jako Nicość. Ta energia to tylko wibracje, a wszystko, co istnieje, jest więc tylko zlepkiem wibracji. Nasze ciało, nasza cielesność, nasza krew są tylko wibracjami i dlatego podlegają podstawowemu prawu wibracji: Harmonii.

W rzeczywistości jednak harmonia jest czymś o wiele bardziej ogólnym i głębokim, wykraczającym daleko poza aspekty estetyczne, które powszechnie uważa się za jej domenę. Reakcja chemiczna, wybuch jądrowy, nasze zdrowie - to tylko konsekwencje Pierwszej Harmonii. Jednak muzyka jest jednym z najprostszych sposobów pokazania, czym jest harmonia, w łatwo dostępnej formie.

Wyobraź sobie, że klawiatura fortepianu jest długa, bardzo długa. Jej skale ciągną się w nieskończoność, a z każdą nutą G nowej skali, na przykład, liczba drgań podwaja się. Wkrótce, po pięciu kolejnych G, nic nie słyszymy, a nam, ludziom, klawisze wydają się nie działać. Gdybyśmy jednak mogli zbudować fortepian na nasze podobieństwo (co nie jest materialnie możliwe) i gdybyśmy byli wystarczająco wytrwali, nadszedłby czas, że stukając w klawisze, nie tworzylibyśmy dźwięku, lecz wibracje, które zakłóciłyby pracę radia, a potem, dalej, telewizji, a następnie radarów. Kolejny klucz dałby ciepło i w końcu, po 42 G od naszego pierwszego G, po 384 wibracjach promieniowania, pojawiłoby się czerwone światło.

Wyobraźmy sobie, że nasza klawiatura rozrasta się jeszcze bardziej, nie będzie dźwięku ani światła, ale klawisz C będzie tworzył wodór, a klawisz A - tlen. Jeśli utworzymy akord z tych dwóch nut, powstanie woda.

Wszystkie rzeczy stworzone są więc tylko akordem nut na Uniwersalnej Klawiaturze. Jeśli zrobimy ten sam akord w słyszalnych skalach dźwięku, otrzymamy obraz wibracji rzeczy i to jest jej prawdziwa nazwa w pierwotnym uniwersalnym języku, w języku Zaginionego Słowa. Tak jak - jak widzieliśmy przed chwilą - G jest nutą odpowiadającą czerwonemu światłu, tak dźwięk zawierający takie same liczby jak C i A będzie prawdziwą nazwą wody.

Przeanalizujmy teraz przypadek człowieka, który doznał wewnętrznego przebudzenia, nawet częściowego. Człowiek wtajemniczony jest transformatorem energii. Laik, który wypowiada jakieś słowo, wstrząsa powietrzem świata fizycznego, a jego słowo ma niewielki rezonans w wysokich częstotliwościach. Z drugiej strony, inicjowany ponownie ustanawia w sobie połączenia między różnymi płaszczyznami świadomości, to znaczy z różnymi poziomami wibracyjnymi wszechświata, a im dalej posuwa się po ścieżce inicjacyjnej, tym wyższe częstotliwości osiąga i tym lepsze połączenia między różnymi płaszczyznami wewnętrznymi. Tak więc, w przeciwieństwie do laika, człowiek wtajemniczony, mówiąc, wstrząśnie wyższymi poziomami wibracyjnymi i jeśli jego mowa jest zgodna z Pierwotnym Językiem, stworzy rzecz, którą określa słowo. Z niego bowiem, dzięki harmonii, będą promieniować wibracje, które są rzeczą. Tak więc w Biblii lepiej rozumiemy Księgę Rodzaju, w której człowiek nazwał zwierzęta, czyli stworzył je po prostu wymawiając ich prawdziwe nazwy. Mojżesz na pustyni wymówił autentyczną nazwę wody, która wytrysnęła z piasków.

Rozumiemy więc, że uczenie się Języka Oryginalnego, tak jak uczy się angielskiego czy niemieckiego, jest pozbawione sensu. Oryginalny język jest użyteczny tylko wtedy, gdy człowiek najpierw przywrócił swoją wewnętrzną harmonię, a w tym przypadku utracone Słowo jest zarówno Wiedzą, jak i Mocą. A ponieważ sama jest Harmonią, zawiera w sobie Miłość.

Obecnie język hebrajski jest najbliższy językowi oryginalnemu, pod warunkiem, że używa się w nim liter w ich hieroglificznym znaczeniu, połączeniu i wymowie. Interesujące jest to, że jego badanie, jeśli zostanie dobrze przeprowadzone, pomoże nam przywrócić wewnętrzną harmonię, czyli komunikację między różnymi płaszczyznami świadomości.

Opowieść o wieży Babel i pomieszaniu języków w Biblii jest alegorią, której ezoteryczne znaczenie jest następujące. Na początku Adam jest androgynicznym Bogiem-człowiekiem, potem rozróżnia się na męskiego i żeńskiego, tzn. energie bierne przeciwstawiają się w nim energiom czynnym. Dobrowolnie odłącza się od Jedności, aby dokonać własnej ewolucji w świecie materii i stawić czoła jabłku Wiedzy oraz manipulacji magicznymi i ziemskimi energiami węża. Wieża Babel to jego pragnienie zbyt szybkiego odzyskania Jedności. Niebo jest symbolem Jedności, a wieża środkiem do jej osiągnięcia. Pomieszanie języków to utrata Pierwotnego Języka, który staje się utraconym Słowem, co tymczasowo pozbawia człowieka środków do przedwczesnego wzniesienia się i zmusza go do doświadczenia całego planu materii, ponieważ utrata Słowa chwilowo odcięła jego świadomość od wyższych planów.

Podsumowując, Język Pierwotny jest bezpośrednio wibracyjnym obrazem rzeczywistości, a po reintegracji staje się dla człowieka rzeczywistością. Dlatego właśnie Ton mówi, że w tym języku każde słowo jest Prawdą, ponieważ Słowo *jest*.

