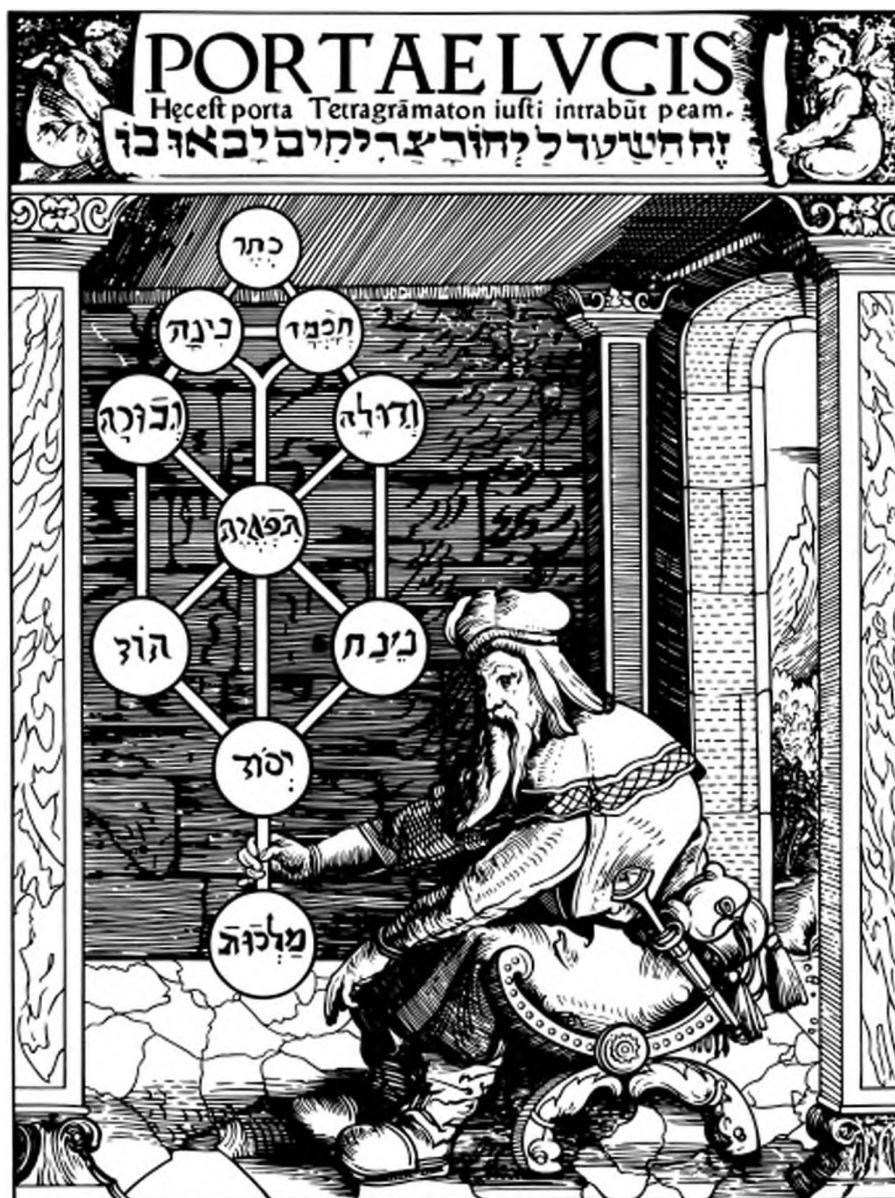


קבל

Jean DUBUIS
KURS QABAŁY



KSIEGA I Podstawy Qabały

Lekcja 1
PODSTAWOWE ZASADY

tłum. Karma Yonten Gyamtso

Lekcja 1

PODSTAWOWE ZASADY

Ten pierwszy rozdział będzie dotyczył jedynie podstawowych zasad kursu i jego organizacji pod względem zakresu materiału.

Metoda i duch są identyczne jak na kursie Alchemii (do którego będziemy się czasem odwoływać), gdzie nie znajduje się gotowych formuł, które prowadziłyby do fabrykacji Kamienia; ale gdzie znajduje się elementy i metody pracy, aby zrozumieć wiedzę niezbędną temu, kto chce zostać Alchemikiem, wiedząc, że jeśli w głębi duszy nie chce się nim zostać, żaden proces nie doprowadzi do Kamienia.

Choć w Qabale często słyszy się o magicznych i qabalistycznych formułach, które można by potraktować jako gotowe receptury, to jednak formuły te nie przydadzą się nikomu, kto nie jest Qabalistą. Dlatego w tym kursie podana jest wiedza i metody jej zastosowania, aby student mógł pracować i nim zostać.

Aby zakończyć to wprowadzenie, chcemy podkreślić pewien istotny punkt. Wszystkie informacje ujawnione w Kursie Qabały są owocem trzydziestu lat pracy i, podobnie jak w przypadku zajęć z Alchemii, nie składa się nikomu żadnej przysięgi tajemnicy ani posłuszeństwa w jakiegokolwiek sprawie.

A. DEFINICJA

Czym jest Qabała i jaki jest jej cel lub wynik jej badania?

Qabała to podejście holistyczne, integralne badanie wszystkiego, co istnieje na płaszczyźnie fizycznej i metafizycznej; badanie procesu tworzenia, badanie powiązań między stworzonym a Źródłem Stworzenia, badanie działania Natury, różnych światów i czasoprzestrzeni.

Należy teraz podkreślić jedną ważną zasadę: brama do różnych światów i czasów nie znajduje się ani w Tybecie, ani w Indiach, ani nigdzie indziej. Wejście do tych wewnętrznych imperiów znajduje się w każdym z nas: dla każdego z nas istnieje tylko jeden Mistrz, ten, którego spotykamy w sobie. Przewodnicy to tylko chwilowe spotkania.

Prezentacja kursu

Kurs ten będzie składał się z kilku części, których zakres i różnorodność będą często wymagały zatrzymania się w obrębie tego samego rozdziału, aby dostarczyć początkującemu studentowi podstawowych danych niezbędnych do jego zrozumienia. Ponieważ dla wielu z nas jest to nowa dyscyplina, nie baliśmy się wracać do wyjaśnień kilka razy. Zamiast studiować całe sekcje Qabały w nudny sposób, ta metoda typu tam i z powrotem wydawała się bardziej żywa i bardziej odpowiednia do wspierania ucznia. W tym samym duchu wskazana będzie pewna liczba przygotowań i środków ostrożności na długo przed związanymi z tym ćwiczeniami, tak aby przyszły operator był w

posiadaniu wszystkich niezbędnych akcesoriów w momencie działania i aby był w odpowiednim stanie umysłu.

W obrębie kursu pojawią się czasem różne pisownie, np. litery: Beth (lub Bet), Guimel (lub Gimel), Tsade (lub Tzadde) itp.; imiona: Chokmah (lub Hochma), Adonai (lub Adonai), Yahweh (lub Yahve) itp. występujące w różnych tekstach dotyczących Qabały. W tych przykładach nie chodzi o to, że nazwy mają inne znaczenie, jest to tylko wsparcie dla wymowy. Z drugiej strony, ten sam wyraz może mieć dwie zupełnie różne pisownie i, choć ma wspólne znaczenie, mieć dwie różne orientacje znaczeniowe. Dzieje się tak dlatego, że każda hebrajska litera ma swoją wartość liczbową i właściwości. Dlatego też, w zależności od autora, spotykamy następujące dwie pisownie dotyczące tematu, który nas interesuje: "Qabała" i "Kabała". Dla tego kursu celowo wybrano pierwszą z nich, zwłaszcza dla litery Qoph, której znaczenie implikuje wiedzę o całości wszechświata, podczas gdy litera Kaph z drugiej pisowni implikuje orientację na życie fizyczne poprzez czarną lub białą magię, czyli aspekt okultystyczny, a nie całkowitą wiedzę wewnętrzną.

W celu zapewnienia pewnej kultury qabalistycznej zostaną podjęte badania nad różnymi aspektami Qabały, w szczególności nad "czterema Qabałami". Następnie przestudiowana zostanie ogólna qabalistyczna koncepcja świata, ukazująca jego aspekty według różnych szkół - bez opowiadania się po stronie którejkolwiek z nich - czy to szkoły Eliphasa Leviego, Złotego Świtu czy innych; zgodnie z zasadą Platona, który powiedział: "to, co słuszne, jest tym, co jest odpowiednie dla każdego człowieka, tak jak to, co prawdziwe, jest tym, co jest spójne dla każdego człowieka".

Każdy człowiek na tej ziemi musi mieć swoją osobistą prawdę, która odpowiada jego własnej ewolucji i która jest odbiciem w nim Stworzenia, zabarwionym przez jego własne wnętrze.

Celem jest tu danie uczniowi środków do postępu w wewnętrznym i zewnętrznym poznaniu rzeczy. Gdy tylko są one spójne i satysfakcjonujące, osiągnięty został punkt Prawdy.

Starając się odróżnić dwie wielkie nauki qabalistyczne, jedną, którą można by określić jako arytmetyczną, drugą jako fonetyczną, zobaczymy, że Liczba i Słowo uzupełniają się wzajemnie i że obie są konieczne.

Część praktyczna, która jest nieodzowna, pozwoli na zilustrowanie i skonkretyzowanie abstrakcyjnych nauk. Tutaj, jak w każdej innej dziedzinie, każdy musi zdobyć mistrzostwo w aspekcie materialnym. Bez opanowania naszego świata, jak możemy uzyskać dostęp do wyższych światów duchowych, a tym bardziej je opanować?

Opisane zostaną zatem niektóre rytuały qabalistyczne, które stopniowo powinny stać się modelami, prototypami. W miarę ich zrozumienia każdy człowiek stopniowo stanie się zdolny do tworzenia własnych rytuałów, które będą wtedy dokładnie dostosowane do jego Wewnętrznej Istoty.

Ścieżka, którą będziemy podążać, będzie mniej więcej taka sama, znów z nieuniknionym ruchem tam i z powrotem:

- Alfabet hebrajski
- Qabalistyczna koncepcja Natury
- Różne rodzaje Qabały
- Sefer Yetzirah

- Drzewo Życia
- Zejście energii
- Powstanie świadomości
- Etyka Studenta
- Okultystyczna struktura człowieka
- Bramy i ścieżki różnych światów
- Badanie i stosowanie różnych rytuałów
- Praca magiczno-qabalistyczna

Rozdziały składające się na ten kurs mają nierówną długość; niektórych nie da się podzielić ze względu na techniczne wyjaśnienia, inne zaś są dość krótkie i niewątpliwie dadzą uczniowi wytchnienie.

Każdy z tych rozdziałów kończy się formułą "Ora et Labora", czyli: "módl się i pracuj" lub lepiej: "medytuj i pracuj". Dlatego konieczne jest posiadanie miejsca do pracy wewnętrznej, czyli oratorium.

Oratorium

Przede wszystkim należy wskazać na zasadę, która okaże się fundamentalna w dalszej pracy: "Jeśli pracuje się poważnie, wykorzystując środki, którymi się dysponuje, to to, czego brakuje, wśród tego, co konieczne, a czasem nawet zbędne, zostanie przyznane". Trzeba powiedzieć, że praca nad Qabala, podobnie jak praca nad Alchemią, dotyczy świata duchowego i że praca ta usuwa wszelkie przeciwności, które mogłyby okazać się poważną przeszkodą na ścieżce.

Jak wspomniano, bardzo wskazane jest posiadanie oratorium.

Może to być pokój lub mała szafa, garderoba, a nawet zwykłe kartonowe lub drewniane pudełko na początek.

Jeśli mamy do dyspozycji pomieszczenie w postaci oratorium, możemy przystąpić do montażu ołtarza (płyta nr 1), który będzie wykonany z drewna (bardzo praktyczna jest sklejka). Wymiary zależą od Ciebie, ale powinieneś spróbować uzyskać kształt podwójnego sześcianu. Przykładowo można zastosować następujące wymiary: wysokość 70 cm, szerokość 35 cm i głębokość 35 cm. Po jednej ze stron będą drzwi, zwykle po przeciwnej stronie niż ta, przed którą stajesz.

Jeśli musisz zadowolić się pudełkiem, jego wymiary będą wynosić około 30-40 cm długości, 20-30 cm szerokości i 10 cm wysokości. Ale w tym przypadku żadne pomiary nie są krytyczne.

Wskazane jest, aby nad ołtarzem znajdowało się lustro, aby można było zobaczyć swoje popiersie, gdy się siedzi. Dobrym pomysłem jest przyklejenie do dolnej części lustra na środku małego kawałka złota ze starego klejnotu lub z płatków złota sprzedawanych jako dodatek do oprawy. Te same warunki dotyczą pudełka.

Ołtarz (podobnie jak skrzynia) umieszczony jest na wschodzie. W prawym rogu powinna być umieszczona biała kolumna, a w lewym czarna. Mogą to być malowane kręgle. W centrum ołtarza znajduje się mała elektryczna lampka nocna lub zapalona świeca.

Wszystkie drobne sprzęty, które będą potrzebne, powinny być zamknięte w ołtarzu. Dwa zeszyty, kilka arkuszy papieru do rysowania, kolorowe flamastry, kompas, linijka, ołówek i gumka oraz arkusz z dużymi hebrajskimi literami, które można wykorzystać do przeniesienia. Później można dodać arkusze jaskrawego papieru kolorowego lub farby akrylowe.

Jeden z zeszytów będzie służył do robienia notatek, bo pisanie "utrwała" wiedzę, więc dobrze, żeby każdy na swój sposób "utrwalił" to, co jest zawarte na tych stronach. Drugi zeszyt będzie służył do zapisywania doświadczeń. Należy zapisać datę, godzinę i wszystkie związane z tym szczegóły. Materiał rysunkowy posłuży do narysowania Drzewa Życia i symboli, ponieważ ważne jest, aby każdy narysował swoje własne symbole.

Konieczne należy dodać talię Tarot de Marseille (najlepiej tę z Grimaud Editions, bo to ona najlepiej respektuje Tradycję). Ta talia Tarota nie jest przeznaczona do wróżenia. Nie wolno go używać do operacji tego typu. Jego przydatność stanie się znacznie jaśniejsza podczas badania wznoszenia się świadomości.

Od początku ważne jest, aby mieć symboliczny miecz lub sztylet. Ze względów praktycznych od dużego miecza lepszy jest nawet zwykły otwieracz do listów o nieco dłuższym ostrzu. Długość 20 cm jest bardzo zadowalająca. Tak jak materiały rytualne zbudowane własnymi rękami są nieskończenie bardziej wartościowe niż te kupione gotowe, tak miecz wycięty z blachy ma większą wartość mistyczną niż ostrze z Toledo. Wykonując go, trzeba mentalnie go ładować, aż do momentu, gdy będzie można go poświęcić.

Palnik na perfumy i kadzidelka uzupełnią wyposażenie. Jeśli jednak kadzidło może przeszkadzać w sąsiedztwie, można z niego zrezygnować. Jego rolą jest pomoc w psychicznym oczyszczaniu atmosfery, a jego brak można naprawić środkami, które potem poznamy.

Świeca (podobnie jak oświetlenie nocne) symbolizuje wieczne światło. Należy ją zatem zapalić przed rozpoczęciem pracy (nauki, medytacji, rytuału) i zgasić na końcu.

Tylko operator wchodzi do oratorium i tam pracuje, względnie tylko on otwiera swoją "skrzynkę". Stara się być spokojny psychicznie i myśleć pozytywnie. Zaraz po zakończeniu pracy oratorium jest zamykane; "skrzynka" jest zamykana i odkładana. Trzeba chronić swoje oratorium ze względu na obciążenie psychiczne.

Dobrym pomysłem jest rozpoczęcie przygotowań już teraz, gdyż duża część materiału będzie potrzebna w następnym rozdziale dotyczącym odprawiania ważnego rytuału. Jeśli jednak nie jest jeszcze możliwe ustawienie zgodnie z powyższym, nie rozpaczaj. Na początek wystarczy dobra wola. Trzeba jednak dążyć do tego, by mieć przynajmniej wspomniany sztylet.

Ćwiczenie:

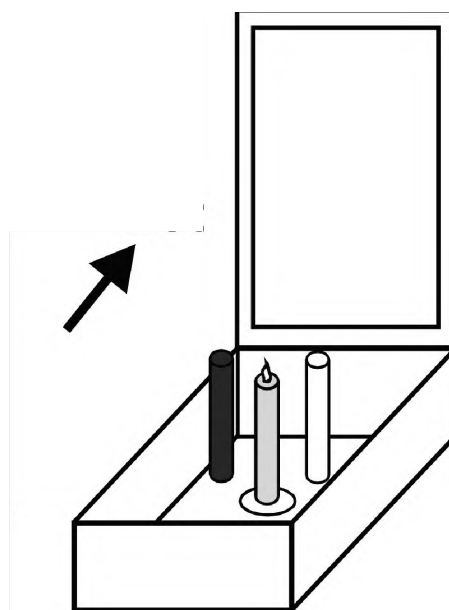
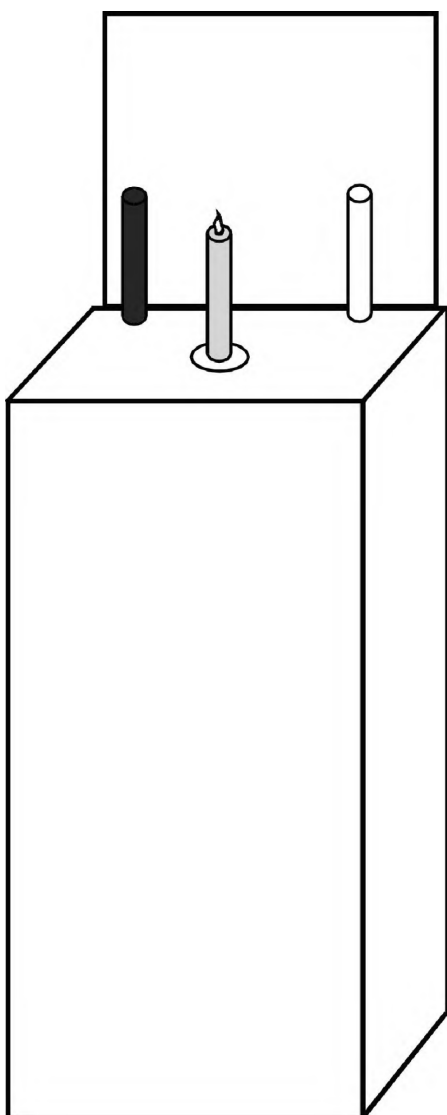
Od tej pory można zacząć orientować się w formie i wartościach poszczególnych załączonych liter hebrajskich (tabliczki nr 2 i nr 3), których pierwszym badaniem zajmiemy się w następnym rozdziale.

Ora et Labora

Tablice:

- n° 1 : Ołtarz dla Oratorium
- n° 2 : Alfabet hebrajski

TABLICA #1 Ołtarz dla Oratorium



TABLICA #2 ALFABET HEBRAJSKI

Aleph	א	1	A
Bet	ב	2	B
Gimel	ג	3	G dur
Dalet	ד	4	D
He	ה	5	H
Vav Vau	ו	6	V U
Zayin	ז	7	Z
Chet	ח	8	Ch
Tet	ט	9	T
Yod	י	10	Y J
Kaph	כ ך	20 500*	K
Lamed	ל	30	L
Mem	מ ם	40 600*	M
Nun	נ ן	50 700*	N
Samech	ס	60	S
Ayin	ע	70	O Ng
Pe	פ ף	80 800*	P Ph
Tzaddé	צ ץ	90 900*	Tz
Qof	ק	100	Q
Resh	ר	200	R
Shin	ש	300	S Sh
Tav Tau	ת	400	T Th

* w pozycji końcowej

(później każdy musi znaleźć swój własny rezonans w oratorium)

TABLICA #3 Litery hebrajskie

[illegible]