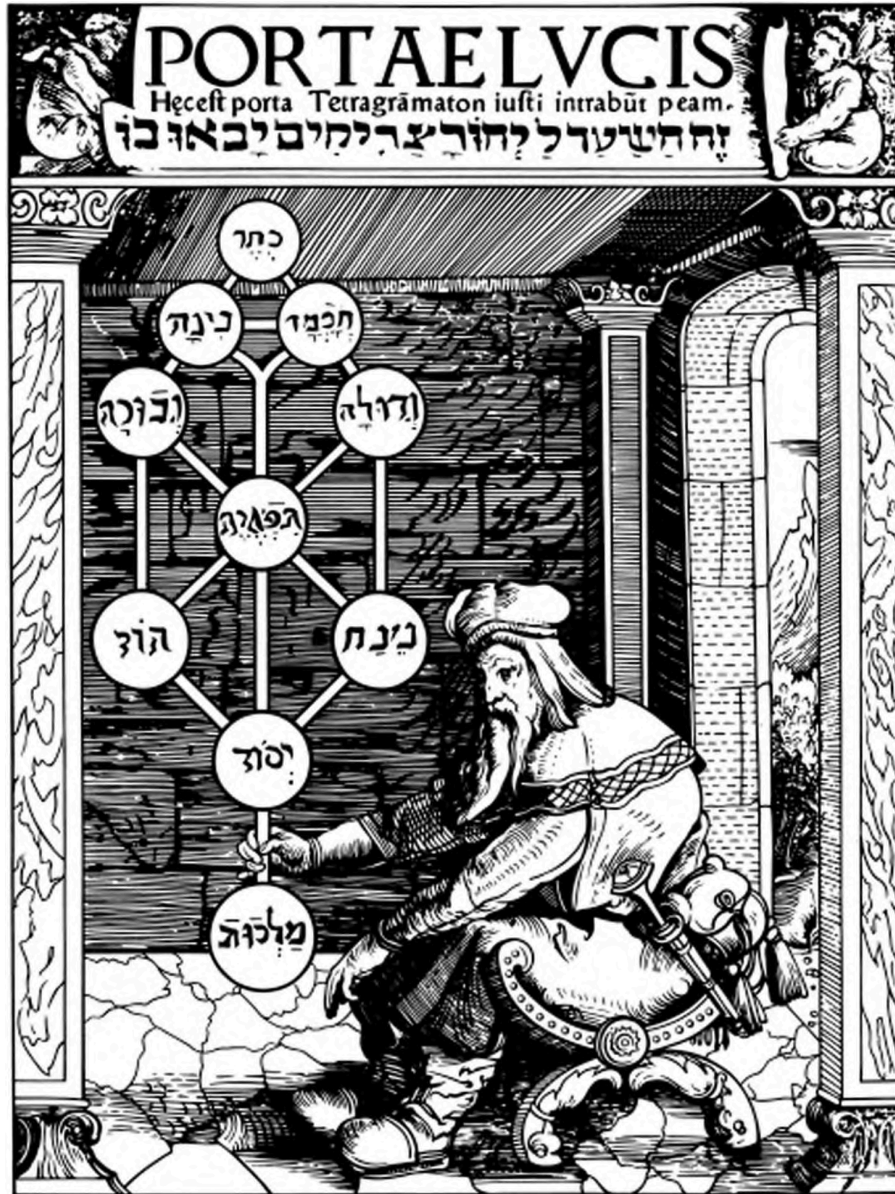


קבל

Jean DUBUIS
KURS QABAŁY



KSIĘGA V

Praktyka magiczno-qabalistyczna

Lekcja 66
WYŻSZA OCHRONA

tłum. Karma Yonten Gyamtso

Lekcja 66

WYŻSZA OCHRONA

Chodzi tu o pogłębienie pewnych kwestii, które już poruszyliśmy. Na obecnym etapie wasze techniki wypędzania muszą koniecznie stać się silniejsze, ponieważ wasza moc operacyjna wzrasta i potrzebna jest lepsza ochrona. Możliwość tworzenia „odcisków” w Świecie Astralnym musi być teraz znacznie większa niż podczas poprzednich ćwiczeń. Termin „odciski” jest tu używany w znaczeniu zapisywania czegoś na nośniku, tak jak nagrywa się płytę gramofonową.

Uważamy, że zwracając się do odpowiedzialnych dorosłych, wyraźnie dajemy do zrozumienia, że mówimy o wyższej ochronie. Nie chodzi oczywiście o to, aby pracować uzbrojonym w pentagramy, co jest zachowaniem wynikającym ze strachu, zasadniczo niezgodnym z praktykowaniem magii, której celem jest właśnie uwolnienie człowieka poprzez pokonanie strachu.

Praktykujący musi wiedzieć, chcieć, odważyć się i milczeć.

Ten rozdział będzie w pewnym sensie dotyczył waszej zdolności do twórczej wyobraźni. Jeśli chodzi o pracę nad wolą, wystarczy powtórzyć ćwiczenia z dwóch poprzednich rozdziałów. Stopniowo wprowadzicie do nich nowe elementy według własnego uznania.

Rytuał Mniejszego Pentagramu

Nie zdziw się ewentualnymi różnicami w stosunku do tego, czego nauczyłeś się w poprzednich rozdziałach. Najpierw chodziło o zapoznanie Cię z tymi praktykami, a następnie, powiedzmy, o zachęcenie Cię do zgłębienia niektórych możliwości badawczych.

Teraz chodzi o to, abyście mieli do dyspozycji narzędzie, które jest jednocześnie bardziej wydajne i prostsze w codziennym użytkowaniu.

Krzyż Qabalistyczny

- 1) Wizualizuj wokół siebie jajko w kolorze indygo, rozciągające się około 80 cm od ciała. Elevez la main qui tient la dague (c'est-à-dire votre épée habituelle) et au moment où vous vocaliserez :

אתה

- 2) Wizualizujcie, czubek szeptetu oparty na czole, olśniewającą białą linię, która dotrze do stóp, gdy zaczniecie wibrować:

מלכות

- 3) Utrzymaj wizualizację tej linii światła. Wyobraź sobie, że ta linia rozciąga się w nieskończoność w kierunku zenitu i nadiru. Zrób to samo z linią wychodzącą z prawego ramienia. Wokalizuj :

גבורה

- 4) Wizualizuj linię biegnącą w kierunku lewego ramienia i wypowiedz:

גדולה

- 5) Utrzymuj wizualizację ciała fizycznego otoczonego świetlistą aurą oraz wizualizację ogromnego świetlistego krzyża, którego ramiona krzyżują się nieco powyżej czubka mostka.

Rysowanie pentagramów

Należy je rysować dość duże (wielkości własnego wzrostu), mocno, szybko, a przede wszystkim dobrze zamykać kontury, ponieważ nie można zapominać o tych, którzy są na zewnątrz, pochodzą z „pewnych innych miejsc” i czekają na „każdy złamany symbol, każdą linię, która nie została zamknięta, gdy powinna, każde otwarte drzwi, każdy powalony żywopłot”. Strefy zmierzchu czasami kryją w sobie nieprzyjemne niespodzianki i należy od razu wyrobić sobie dobre nawyki. Niektóre automatyzmy należy przyjąć jak początkujący alchemik, który chroniąc swoje drogi oddechowe podczas rozgniatania melisy, nie będzie miał żadnych dolegliwości podczas późniejszego rozgniatania antymonu.

Na **wschodzie** wizualizujemy pentagram utworzony z jasnożółtej linii.

- | | |
|----------------------------------|------|
| - wibrujemy : | יהוה |
| - następnie MIZRACH (Wschód) | מזרח |
| - następnie ROUAR'CH (Powietrze) | רוח |
| - i następnie CHASSAN | חשן |

Przypomnijmy zapis Ch: gardłowy jak hiszpańskie jota.

Podsumowując, będziemy wibrować w następującej kolejności:

- imię boskie
- nazwa punktu kardynalnego w języku hebrajskim
- nazwa elementu
- imię anioła żywiołu

Podczas wokalizacji należy wizualizować wyłącznie pentagram i nic więcej, postępując zgodnie z tą samą procedurą.

Na południu wizualizuj pentagram utworzony z jasnoczerwonego, intensywnego koloru.

- Wibruj אלהים
- następnie DAROM (południe) דרום
- następnie EEEAASSSHH' (Ogień) אש
- a następnie ARALL' אראל

Na zachodzie pojawi się pentagram utworzony z jasnoniebieskiej linii.

- Wibruj: אל
- a następnie MAAARAB' (zachód) מערב
- a następnie MAYÏÏMM' (Woda) מים
- następnie Taliahaad טליהד

Na północy wyświetla się pentagram utworzony z jasnozielonej linii.

- Wibruj : אדני
- następnie TZAFFONN' (północ) צפון
- następnie AREZZ' (Terre) Zra ארץ
- następnie FORLACKK' פוראך

Po wykonaniu tej czynności należy zrobić przerwę, podczas której należy wizualizować pentagramy w ich kolorach. Za każdym razem, gdy przechodzi się od jednego pentagramu do drugiego, nie należy zapominać o jasnej, elektrycznej linii, która łączy środek każdego pentagramu z następnym. Nie należy zapominać o zakończeniu „obwódki” na wschodzie z powodów wspomnianych wcześniej.

Archaniołowie

- **Na wschodzie:** Rafael będzie widoczny jako rodzaj żółtej draperii z fioletowymi akcentami. Draperia ta będzie falować, jakby bawił się nią wiatr. Postaramy się poczuć delikatną bryzę.
- **Na południu:** postać archanioła Michała będzie widoczna jako kolumna jasnoczerwonego płomienia z plamami szmaragdowej zieleni. U podstawy kolumny leży stalowy miecz z czerwoną rękojeścią.
- **Na zachodzie:** pojawi się kolumna jasnoniebieskiej mgły z pomarańczowymi akcentami. Postaraj się poczuć w sobie chłód i wilgoć. U podstawy kolumny chmury i mgły pojawi się kielich, jakby wycięty z głębokiego niebieskiego kryształu.
- **Na północy:** Auriel będzie przedstawiony jako pionowy wir, szeroki u podstawy, a następnie zwężający się, złożony z suchego pyłu. Powinien przypominać rodzaj wiru utworzonego z pokruszonych cegieł lub suchej, wirującej gliny. U podstawy znajduje się snop pszenicy.

We wszystkich wizualizacjach Archangeli należy zachować blask, wewnętrzne światło. Należy za wszelką cenę unikać matowości.

Istnieje qabalistyczna metoda znana pod nazwą „obrazy telesmatyczne”, która pozwala wizualizować anioły, archanioły, inteligencje, duchy, a właściwie wszystko, czego potrzebujemy, z wyjątkiem boskich form, których pod żadnym pozorem nie wolno wizualizować.

Zasady tworzenia obrazów telesmatycznych zostały przedstawione w następnym rozdziale.

Krzyż Qabalistyczny


Powtórz qabalistyczny krzyż tak jak na początku.

Rytuał Mniejszego Hexagramu

a) *Krzyż Qabalistyczny*

- Jak powyżej.

b) *Rysowanie heksagramów*

- Na wschodzie, południu, zachodzie i północy narysujemy heksagram 
- we wszystkich przypadkach rysujemy od górnego wierzchołka: $\sqrt{2}$, a następnie od dolnego rogu: \mathcal{D} , w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, aby przywołać, i w kierunku przeciwnym do słonecznego, aby odpędzić.
- Hexagramy wizualizuje się w kolorze planety rządzącej dniem, w którym pracujemy, nie zwracając uwagi na godziny planetarne. Tak więc, jeśli pracujemy w sobotę, hexagram będzie wizualizowany w kolorze indygo Saturna. We wtorek będzie wizualizowany w kolorze czerwonym, w piątek w kolorze zielonym itd.

- Nie będziemy wibrować liter ARARITA podczas rysowania, ale gdy 4 heksagramy będą już dobrze widoczne w kolorze odpowiadającym dniu, w którym pracujemy, będziemy wibrować:

AHCHADD' RÉÉSSHITÔÔH

אחד ראשיתו

AHCHADD' RÉSSH YÉKIDAH' TÔÔH

אחד רישקדתו

TEMURÂTOH' AHCHADD'

טמוראתו אחד

To znaczy:

„Jeden jest Jego Początkiem”

„Jednością jest Jego Niepodzielność”

„Jego Permutacją jest Jeden”.

Podobnie jak w przypadku pentagramów, nie zapomnij o jasnej, błyszczącej linii łączącej środki czterech heksagramów.

c) *Krzyż Qabalistyczny*

Ora et Labora

