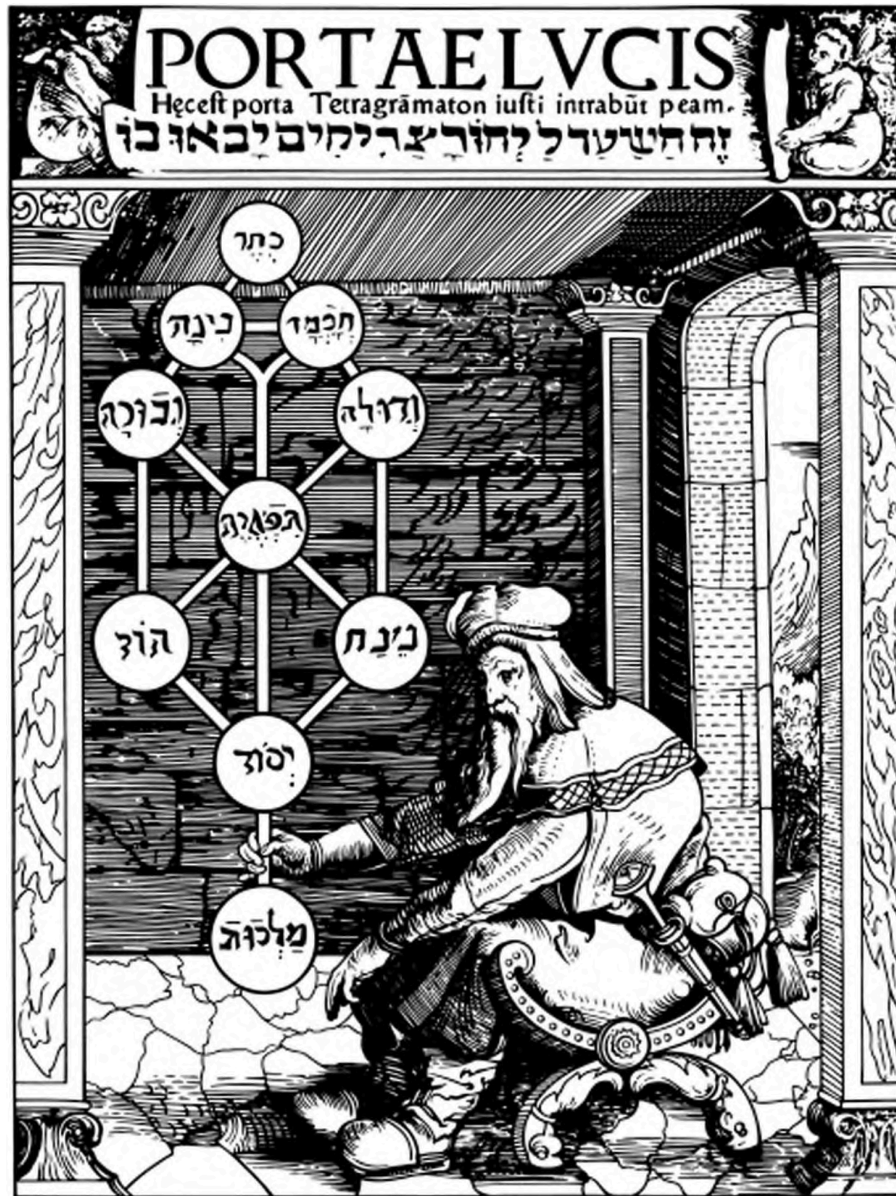


# קבל

Jean DUBUIS  
**KURS QABAŁY**



## **KSIĘGA V**

### **Praktyka magiczno-qabalistyczna**

Lekcja 67

OBRAZY TELESMATYCZNE

tłum. Karma Yonten Gyamtso

## Lekcja 67

### OBRAZY TELESMATYCZNE

Wróćmy do „czterech wielkich aksjomatów zachodniej magii” omówionych w rozdziale 61.

- 1) Świat naukowca stanowi jedynie część rzeczywistości, i to niekoniecznie najważniejszą.
- 2) Wola ludzka jest siłą, którą można ćwiczyć i skupiać; a tak zdyscyplinowana wola może zmieniać otoczenie i wywoływać „nadprzyrodzone efekty”.
- 3) Ta chęć musi być kierowana przez wyobraźnię.
- 4) Wszechświat nie jest wynikiem połączenia przypadkowych czynników i wpływów, ale systemem uporządkowanych powiązań. Zrozumienie tego schematu powiązań pozwala okultystom wykorzystywać go do celów, które uznają za stosowne.

Właśnie w odniesieniu do tego ostatniego punktu kabalista opiera się na powiązaniach między różnymi elementami, które go otaczają. Z tej potrzeby powstało na Zachodzie wiele traktatów zawierających tabele powiązań. Wszystkie opierają się na idei, że światy zostały stworzone na podstawie trzydziestu dwóch modalności Drzewa Życia. Niektóre modalności bytu lub świadomości należą do Sephiroth, inne są związane ze Ścieżkami.

W naszym badaniu będziemy opierać się na załączonej tabeli (tabela nr 137-A i nr 137-B), której treść została już omówiona. Tabelę tę należy czytać w poziomie i zawiera ona następujące rubryki: litera hebrajska; pisownia końcowa; nazwa litery; wartość fonetyczna; wartość numeryczna; znaczenie yetziratyczne litery lub fonemu; numer Ścieżki; kolor Ścieżki w świecie Atziluth (a więc dominujący kolor karty tarota odpowiadającej Ścieżce); karta tarota; oraz przypisanie zodiakalne, planetarne i elementarne. Zauważysz, że numeracja obejmuje zakres od 11 do 32, a zatem tabela ta nie uwzględnia pierwszych 10 Ścieżek, czyli Sephiroth.

Tarot jest nieocenioną pomocą w analizowaniu powstawania obrazów teledmatycznych. Każda z głównych kart tarota stanowi graficzną całość odpowiadającą jej Ścieżki. W tarocie ważne jest to, że działa on na przypisanym mu poziomie: przemawia do najgłębszych warstw ludzkiej psychiki, wydobywając na poziom świadomości człowieka wieczne archetypy, które kierowały tworzeniem się światów. Najciekawsze dla naszej pracy są talie tarota, które zostały stworzone specjalnie jako kabalistyczne pomoce pamięciowe pod koniec ubiegłego wieku. Ponownie pominiemy aspekt wróżbiarski tarota, który może służyć co najwyżej do pewnego stopnia wyostrenia intuicji osoby „wyciągającej wróżbę”, ale nie może być traktowany ani jako szczególna dyscyplina ezoteryczna, ani jako cel sam w sobie.

### Tworzenie obrazów telesmatycznych

Jest to metoda, która pozwala na „prawidłowe” wizualizowanie, zgodnie z archetypową wartością hebrajskich liter tworzących imię boskie, imię archanioła, imię anioła, ducha, inteligencję, planetę, żywioł.

Jak pisze Mac Grégor Mathers:

*„W rzeczywistości istnieje proces, dzięki któremu poprzez połączenie liter, kolorów i atrybutów yetzirahtycznych można stworzyć telesmatyczny obraz siły. Należy pamiętać, że nie należy tego robić lekkomyślnie, dla zabawy lub z ciekawości, ponieważ siły natury nie zostały stworzone, aby służyć jako rozrywka lub zabawka. Jeśli nie praktykujesz magii z powagą, uroczystością i szacunkiem, będziesz podobny do dziecka bawiącego się ogniem i sprowadzisz na siebie zniszczenie”.*

Należy pamiętać, że podczas próby wyobrażenia sobie „astralnego obrazu” imienia, pierwsza litera będzie reprezentować głowę sylwetki lub kształtu, a ostatnia litera będzie reprezentować stopy. Pozostałe litery będą reprezentować, w kolejności od góry do dołu, ciało i kończyny.

Karty tarota mogą pomóc w kształtowaniu sylwetki poprzez medytację nad każdą literą nazwy istoty i jej odpowiednikami.

Należy również zadbać o to, aby obraz był jak najpiękniejszy i jak najczystszy, ponieważ im bardziej będzie nieczysty i wulgarny, tym bardziej będzie dla Ciebie niebezpieczny. Należy umieścić jego pieczęć na piersi, imię na pasie i chmury pod stopami. A kiedy zostanie to zwizualizowane z całą powagą i ścisłym przestrzeganiem symboliki, unikając jak ognia wszelkich sugestii grubiaństwa lub wulgarności w anielskim symbolu, wysłuchajcie tego, co forma może wam powierzyć.

**SERAPHIM** pokaże Ci anielską postać podobną do wojowniczkę otoczoną płomieniami, o twarzy promiennej jak słońce, pod stopami burzliwe morze i chmury pełne błyskawic i grzmotów, a wokół niej błyskawice i płomienie. Nosi hełm lub trójkątną nakrycie głowy z płomieniami, podobne do symbolu Ognia.

Końcówka **EL** zawsze nadaje anielskim postaciom skrzydła i symbole sprawiedliwości.

Końcówka **YAH** nada sylwetkom wygląd podobny do królów lub królowych na tronie, z płonąca chwałą u ich stóp.

Jak już wcześniej nauczaliśmy, wszystkie imiona aniołów i sił anielskich, z nielicznymi wyjątkami, kończą się albo na **AL**, albo na **YAH**. Boskie imię **AL** należy do sfery Chesed i reprezentuje dobrą i potężną siłę, ale o nieco łagodniejszym charakterze niż imię **YAH**. Ponieważ wiadomo, że nie tylko anioły, ale także demony czerpią swoją siłę i moc bezpośrednio z bogatego źródła energii boskiej, często dodaje się końcówkę **AL** do imion niektórych złych duchów. Końcówkę **YAH** znajdziemy tylko w przypadku aniołów lub duchów, które pełnią wyłącznie funkcję konstruktywnej dobroci. Nie należy jednak przywiązywać zbytnej wagi do tych dwóch końcówek podczas tworzenia obrazu telesmatycznego. Aby stworzyć taki obraz, można wyobrazić go sobie „astralnie” przed sobą lub narysować go na papierze.

Przypomnijmy, że do świata **ATZILUTH** należą imiona boskie, do świata **BRIAH** imiona archaniołów i tak dalej.

Warto zauważyć, że cztery światy formułują prawo, które ma zastosowanie w tworzeniu lub wyrażaniu wszelkich rzeczy materialnych.

Świat **ATZILUTH** jest czysto archetypiczny i pierwotny i stanowi domenę boskich imion.

Świat **BRIAH** jest kreatywny i przypisani są do niego potężni bogowie zwani archaniołami.

Świat YETZIRAH ma charakter formacyjny, a przypisane są mu anielskie porządki.

Świat ASSIAH to świat materialny.

Z tych kilku uwag można wywnioskować, że obraz telesmatyczny trudno zastosować do świata ATZILUTH, a w rzeczywistości można go zastosować tylko w bardzo ograniczonym zakresie do świata BRIAH. W ten sposób obraz telesmatyczny należący do BRIAH byłby przedstawiony jako zasłonięta głowa i twarz, miałby mglistą formę i byłby ledwo zaznaczony. W rzeczywistości obrazy telesmatyczne należą do świata YETZIRAH. Dlatego nie można używać obrazu telesmatycznego boskiego imienia w ATZILUTH, ponieważ nie przedstawiałby on obrazu odpowiadającego mu w AZILUTH, a raczej jego korelację w YETZIRAH.

## Telematyczne przypisania liter alfabetu hebrajskiego

- **ALEPH** : Duchowy. Szczupła sylwetka. Zasadniczo skrzydlaty. Androgyniczny, ale bardziej męski niż żeński.
- **BETH** : Aktywny. Szczupły. Męski.
- **GIMEL** : Szaro-niebieski. Pełne ciało i twarz. Piękny i zmienny. Kobięcy.
- **DALETH** : Dość pełna sylwetka i twarz. Bardzo piękna i atrakcyjna. Kobięca.
- **HEH** : Dziki. Silny. Ognisty. Kobięcy.
- **VAU** : Stabilny i silny. Raczej ciężki i niezdarny. Męski.
- **ZAYIN** : Smukły. Inteligentny. Męski.
- **CHETH** : Pełna twarz, mało wyrazista. Kobięca.
- **TETH** : Dość mocny i ognisty. Kobięcy.
- **YOD** : Bardzo biały i delikatny. Kobięcy.
- **KAPH** : Wysoki i silny. Męski.
- **LAMED** : Dobrze proporcjonalna. Kobięca.
- **MEM** : Odbijający jak lustro. Oniryczny. Androgyniczny, ale bardziej kobięcy niż męski.
- **NUN** : Kwadratowa, zdecydowana twarz, ponura. Męska.
- **SAMECH** : Smukła, wyrazista twarz. Męska.
- **AYIN** : Raczej mechaniczny. Męski.
- **PEH** : Nieustraszony. Silny. Zdecydowany. Kobięcy.
- **TZADDE** : Zamyślony. Medytacyjny. Intelktualny. Kobięcy.
- **QOPH** : Pełna twarz. Męska.
- **RESH** : Dumny i dominujący. Męski.
- **SHIN** : Dziki. Aktywny. Androgyniczny, ale bardziej męski niż żeński.
- **TAU** : Ciemny, szary. Androgyniczny, ale raczej męski niż żeński.

## Identyfikacja operatora w formach boskich

Posiadając klucze do uzyskania skutecznego magicznego głosu i metodę „właściwego wizualizowania” bez ryzyka antropomorficznych wypaczeń, będziesz w stanie opanować jedną z podstawowych technik zachodniej magii. Utotowsamianie się (lub przybieranie postaci) z formami boskimi (lub anielskimi lub innymi, proces ten ma uniwersalne zastosowanie) pozwala przyciągnąć do operatora pewien rodzaj wcześniej wybranej siły i wybudzić poprzez reakcję lub synchroniczność równoważną i/lub podobną siłę w nim samym.

Identyfikacja z boską postacią jest jednym z głównych kluczy do udanej inwokacji. Praktyka ta nie jest zresztą wyłączną domeną tradycji zachodniej, ale jest rozpowszechniona na wszystkich kontynentach i sięga najdawniejszych czasów.

Zasadniczo identyfikacja operatora z postacią boską odbywa się poprzez wizualizację tradycyjnego wizerunku boga stojącego przed tobą. Przed rozpoczęciem pracy należy dokładnie przestudiować jak najpełniejszą ikonografię tego boga, ponieważ jego wizerunek, atrybuty symboliczne i fizjonomia muszą być ci doskonale znane.

Kiedy szczegóły i cechy charakterystyczne postaci boga zostaną trwale utrwalone w wyobraźni, należy poczuć, jak własna postura rośnie, aż zrówna się z kolosalną postacią boga, którego wyobrażono sobie przed sobą. Niektórzy operatorzy wyobrażają sobie postać za sobą, jest to kwestia osobistych preferencji. Gdy tylko zrównasz się z postacią, zaczniesz odczuwać napływ wybranej mocy: automatycznie zdasz sobie sprawę, że Twoja pozycja ciała nieznacznie się zmieniła, jeśli identyfikacja zakończyła się sukcesem.

## Instrukcje

Będziecie musieli skoordynować i połączyć w jedną funkcjonalną całość praktyczną wiedzę zdobytą w poprzednich rozdziałach: techniki, które udało wam się opanować (wystarczająca kontrola oddechu do wykonywania tych ćwiczeń; doświadczenia związane z przenoszeniem zwykłej siedziby świadomości; bezpieczne, szybkie i skuteczne techniki ulepszania rytuałów pentagramu i heksagramu; dobrze wyćwiczony magiczny głos; umiejętność pracy z obrazami telesmatycznymi) zbiegną się w tym, co najprawdopodobniej będzie waszym pierwszym magicznym doświadczeniem o prawdziwym znaczeniu.

Ponadto posiadacie już klucze, które pozwolą wam pracować rytualnie. Zapoznaliście się już z trzema podstawowymi praktykami związanymi z „magiczno-kabalistyczną rytualnością Zachodu”:

- 1) Rytuały ewokacji i inwokacji,
- 2) Wibracja i wokalizacja imion boskich,
- 3) Identyfikacja operatora z wybraną formą boską.

Opanowanie tych trzech punktów prowadzi ipso facto do opanowania rytuału.

Wracając do naszej pracy, sugerujemy przeprowadzenie tego doświadczenia identyfikacji z boską formą, postępując zgodnie z niezwykle precyzyjnymi i jasnymi instrukcjami Aleistera Crowleya zawartymi w jego „*LIBER O*”.

Uważamy, że możemy powiedzieć wszystko osobom, które uważamy za wolne. Wszystko w tym kursie ma na celu zdobycie tej wewnętrznej wolności, która gwarantuje rozwój człowieka. „Magia nie pasuje do ducha stosu” - mówi stare przysłowie z Europy Środkowej.

Ta wewnętrzna wolność, którą tylko praktykowanie zachodniej magii z definicji zapewnia człowiekowi Zachodu (spróbujcie walczyć zw zbiorową nieświadomością!). Na obecnym etapie pracy powinniście odczuwać ją coraz silniej.

Daje ci to swobodę spojrzenia na świat okultyzmu z większą świadomością.

## Ćwiczenie

- W oratorium należy usiąść w zwykły sposób.
  - Przed rytuałem identyfikacji z boską formą należy wykonać znak ☆ w celu wygnania.
  - Następnie należy wykonać ☆ w wezwaniu (zgodnie z formułami podanymi w rozdziale 66).
  - Wykonaj ćwiczenie opisane w „LIBER O”, którego tłumaczenie zamieszczamy poniżej.
1. *„Pierwsza część odbywa się w świecie Assiah, aby wyczerpać wszystkie możliwości, jakie oferuje nam on w zakresie prawidłowego wykonania ćwiczenia. Magiczne wizerunki egipskich bogów muszą stać się całkowicie znane. W tym celu można je studiować w muzeum lub w książkach, które uczeń może nabyć. Uczeń powinien malować te sylwetki z największą starannością, zarówno na podstawie wzoru, jak i z pamięci.*
  2. *Druga część, podobnie jak następna, wykonywana jest w kaplicy. Siedząc w „pozycji boga” (czyli w pozycji egipskiej) lub w pozycji charakterystycznej dla wybranego boga, uczeń wyobraża sobie, że wizerunek boga pokrywa się z jego własnym ciałem, otaczając je niejako. Należy to praktykować do momentu opanowania obrazu i osiągnięcia całkowitej tożsamości z nim oraz z bogiem.*

**Uwaga:** Bardzo szkoda, że nie ma prostego i niezawodnego testu sprawdzającego skuteczność tego ćwiczenia.

3. *Aby wykorzystać vibracje imion boskich jako dodatkowe narzędzie służące do identyfikacji ludzkiej świadomości - tej czystej części siebie, którą człowiek określa mianem jakiegoś boga - uczeń powinien postępować w następujący sposób:*
  - a) *Stań prosto, rozstawiając ręce na boki.*
  - b) *Weź głęboki wdech przez nozdrza, wyobrażając sobie, że imię wybranego boga przenika do Twojego oddechu.*
  - c) *Powoli opuszczaj imię z płuc do serca, splotu słonecznego, brzucha, narządów płciowych i wreszcie stóp.*
  - d) *W momencie, gdy imię dotknie stóp, szybko przesuń lewą stopę o około 30 cm do przodu, wyrzuć ciało do przodu i wyrzuć ręce (które do tej pory były uniesione do wysokości oczu, dłońmi do przodu) i znajdziesz się w charakterystycznej pozycji boga Horusa (rozdział 60), Jednocześnie wyobraź sobie, jak imię z impetem przepływa przez twoje ciało, podczas gdy wstrzymany dotąd oddech przepływa przez nozdrza. Należy to zrobić z całą siłą, na jaką cię stać.*
  - e) *Postaw lewą stopę obok prawej i połóż lewy palec wskazujący na ustach, tak aby przyjąć charakterystyczną pozycję boga Harpokratesa.*

*Kiedy pojedyncza „wokalizacja” całkowicie wyczerpie siły fizyczne ucznia, będzie to znak, że pracuje on prawidłowo. Ćwiczenie to powinno wywołać intensywne uczucie ciepła w całym ciele lub gwałtowny napad pocenia się i powinno tak osłabić ucznia, że będzie mu trudno utrzymać się na nogach.*

*Kolejnym znakiem sukcesu będzie moment, w którym uczeń usłyszy imię boga, wykrzywane z mocą dziesięciu tysięcy grzmotów; dźwięk ten powinien wydać mu się ogromnym głosem dochodzącym z całego wszechświata, a nie z niego samego.*

*W dwóch ostatnich częściach powyższego ćwiczenia świadomość wszystkiego, co obce wybranej formie boskiej, musi zostać całkowicie wyeliminowana; im więcej czasu zajmie powrót do normalnej świadomości obiektywnej, tym lepiej.*

Zapisz wyniki.

## Znaczenie gestów w praktyce kabały

Nie da się tego wystarczająco często powtarzać: kochajcie swoje ciało. Spójrzcie rano w lustro i uśmiechnijcie się do siebie! Wasze ciało, głowa, ręce mogą i powinny wyrażać idee, obrazy, pragnienia.

Wykorzystaj swoją wyobraźnię, aby stworzyć gesty (które będą miały znaczenie tylko dla Ciebie) i które wybierzesz jako nośniki symboliki i siły tej symboliki. Gesty te nie powinny być postrzegane z zewnątrz.

Macie tu pełną swobodę. To dobre przygotowanie do rytuału.

W niektórych rozdziałach, gdy było to absolutnie konieczne, staraliśmy się wprowadzić dane dotyczące kultury ezoterycznej, ale wyłącznie w celu ułatwienia zrozumienia niektórych kwestii i przyspieszenia postępów w pracy. Teraz, gdy opanowaliście Ruach i stopniowo pozbyliście się jałowego intelektualizmu, waszym zadaniem jest samodzielne zgromadzenie dokumentacji. Nie ma już potrzeby, abyśmy podawali wam gotowe wyniki badań.

***Ora et Labora***

## Tablice

- n° 137-A : Tabela zgodności alfabetu hebrajskiego
- n° 137-B : Tabela zgodności alfabetu hebrajskiego (c.d.)



**Tablica #137-A Tabela zgodności alfabetu hebrajskiego**

*	**	Nazwa	Dźwięk	Liczba	Znaczenie yetziratyczne
א		Aleph	A	1	Wół
ב		Beth	B, V	2	Dom
ג		Gimel	G, Gh	3	Wielbłąd
ד		Daleth	D, Dh	4	Drzwi
ה		He	H	5	Okno
ו		Vau, Vav	O, U, V	6	szpilka lub gwóźdź
ז		Zain	Z	7	Miecz
ח		Cheth	Ch	8	Ogrodzenie - Żywopłot
ט		Teth	T	9	Wąż
י		Yod	I, Y	10	Ręka
כ	ך	Kaph	K, Kh	20 / 500	Pięść - Dłoń
ל		Lamed	L	30	Jarżmo (uprząż wołu)
מ	ם	Mem	M	40 / 600	Woda
נ	ן	Nun	N	50 / 700	Ryba
ס		Samech	S	60	Podpora - Filar
ע		Ayin	Aa, Ó, Ngh	70	Okno
פ	ף	Pe	P, Ph	80 / 800	Smak
צ	ץ	Tzaddi	Tz	90 / 900	Haczyk
ק		Quoph	Q	100	Tył głowy - kark
ר		Resh	R	200	Twarz - Oblicze - Głowa - Początek
ש		Shin	S, Sh	300	Ząb
ת		Tau, Tav	T, Th	400	Krzyż

\* Litera hebrajska

\*\* Litera końcowa

**Tablica #137-B Tabela zgodności alfabetu hebrajskiego (c.d.)**

*	**	Ścieżka	Kolor Atziluth	Figura Tarota		Zodiak	Planeta	Żywiol
א		11	Żółty	0	Głupiec			△
ב		12	Żółty	I	Mag		♀	
ג		13	Niebieski	II	Kapłanka		♃	
ד		14	Zielony	III	Cesarzowa		♀	
ה		15	Czerwony	IV	Cesarz			
ו		16	Czerw.-pom.	V	Kapłan			
ז		17	Pomarańczowy	VI	Kochankowie			
ח		18	Żółto-pom.	VII	Rydwan			
ט		19	Żółty	VIII	Moc			
י		20	Żółto-zielony	IX	Eremita			
יא	ב	21	Fioletowy	X	Koło Fortuny		♁	
יב		22	Zielony	XI	Sprawiedliwość			
יג	ה	23	Niebieski	XII	Wisielec			▽
יד	ו	24	Nieb.-zielony	XIII	Śmierć			
טו		25	Niebieski	XIV	Umiarkowanie			
טז		26	Indygo	XV	Diabeł			
טז	ז	27	Czerwony	XVI	Wieża		♂	
יז	ח	28	Fioletowy	XVII	Gwiazda			
יח		29	Fiol.-czerw.	XVIII	Księżyc			
יט		30	Czerwony	XIX	Słońce		☉	
כ		31	Indygo	XX	Sąd			△
כא		32	Indygo	XXI	Świat		♃	▽

\* Litera hebrajska

\*\* Litera końcowa